Equipo de protección
Eduardo Soriano
Video instalación

El componente de creación de la presente propuesta surgió de la información recogida en la investigación de campo realizada con la comunidad Embera Katio asentada en la ciudad de Florencia. La obra se apropió de materia real —las fibras naturales y los excedentes de fauna— con la que habitualmente se elaboran los objetos para, posteriormente, reemplazarla por imágenes fotográficas de las mismos elementos con el fin de simular las fibras vegetales y las figuras recortadas de los excedentes de la fauna —las plumas—, esto permitió tejer los objetos y construir el tocado de manera simulada (labor que fue encomendada a Anibal Aisma).